

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета государственной  
культурной политики**

**А.Ю. Единак**

**Фонд оценочных средств дисциплины**

**Постановка эстрадно-концертных программ**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### **Перечень формируемых компетенций**

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности

(музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания	- технологические основы СКД	- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	- применением технологий СКД в разных сферах деятельности
ПК-6	способен к сценарнорежиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластикохореографических , эстрадно-	- базовые положения сценарнорежиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарнорежиссерской деятельности; - базовые средства художественной выразительности	- соотносить базовые положения сценарнорежиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально-	- навыками разработки сценарнодраматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социальнокультурных программ с использованием
	концертных программ)	применяемые в ходе постановки социально-культурных программ.	культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности	технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

## Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	
			Вид	Количество
1.	Перцептивное восприятие музыкального произведения	ПК -6	Семинар - диспут	1
2.	Стилевые особенности музыкального произведения	ПК -2	Семинар - диспут	1
3.	Жанровые особенности музыкального произведения	ПК -6	Семинар - диспут	1
4.	Конструкция музыкального произведения	ПК -6	Семинар - диспут	1
5.	Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл	ПК -6	Творческое задание	1
6.	Основные признаки строения мелодии	ПК -6	Семинар - диспут	1
7.	Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.	ПК -6	Эссе	1
8.	Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП.	ПК -6	Семинар - диспут	1
9.	Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону.	ПК -6	Творческое задание	1
10.	Роль музыки в драматургии ПХП.	ПК -6	Семинар - диспут	1
11.	Функции музыки в драматургии ПХП.	ПК -6	Семинар - диспут	1
12.	Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП	ПК -6	Индивидуальный творческий проект	1

	(Вертикальная драматургия ПХП)			
13.	Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).	ПК -2	Семинар - диспут	1
14	Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.	ПК -6	Семинар - диспут	1
15.	Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».	ПК -6	Семинар - диспут	1
16.	Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).	ПК -6	Семинар - диспут	1
17	Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП.	ПК -6	Семинар - диспут	1
18.	Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	ПК -2	Семинар - диспут	1
19.	Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.	ПК -6	Индивидуальное задание	1
20.	Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.	ПК -6	Семинар - диспут	1
21.	Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе	ПК -6	Семинар - диспут	1

	музыкального произведения.			
22.	Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	ПК -6	Групповое творческое задание	1
23.	Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.	ПК -6	Семинар - диспут	1
24.	Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.	ПК -6	Семинар - диспут	1
25.	Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.	ПК -6	Семинар - диспут	1
26.	Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии	ПК -6	Семинар - диспут	1

### **Критерии оценки качества знаний.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Курсовой зачет** поводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария пластико-хореографических программы.

**Оценка «отлично»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «хорошо» предполагает:**

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

**Оценка «удовлетворительно» предполагает:**

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно» получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.**

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление пластико-хореографических программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
  - умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
  - наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
  - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
  - умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
  - оформление конспектов в соответствии с требованиями
- студент получает при выполнении следующих условий:
- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
  - выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
  - использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
  - умение достаточно полно раскрыть тему;
- студент получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
  - умение достаточно полно раскрыть тему.

## **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М., МГУКИ, 2010.

2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

**Автор:** засл. арт. России, доцент кафедры КДД

Корякина Г.М.